

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЛЯЗИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Н.А.Рыбакова

2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОГСЭ.07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

*общего гуманитарного и социально-экономического цикла  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования  
подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 49.02.01 Физическая культура*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 49.02.01 Физическая культура, утвержденного приказом Минобрнауки России №976 от 11 августа 2014 года.

Организация-разработчик: ГБП ОУ «Калязинский колледж».

Разработчик: Яблочкина Татьяна Николаевна, преподаватель.

Рекомендована (одобрена) цикловой комиссией  
общеобразовательных и общегуманитарных  
дисциплин

Председатель Л.Н. Николаева Л.Н. Николаева

Протокол № 1 «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УиИД

С.Н. Лешин С.Н. Лешин

«18» августа 2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Название разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25
Приложение №1	26

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Название дисциплины

### 1.1. Область применения программы

Настоящая программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 49.02.01 Физическая культура среднего профессионального образования (далее - СПО).

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к общеобразовательному циклу.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора;
- формирование отношения к искусству как к творческой самореализации индивидуальности, общей культуры, мировоззрения, базовых компетентностей, воспитательных и развивающих задач общего образования.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:*

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 102 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 68 часов;
- самостоятельной работы студента 34 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	<b>8</b>
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
самостоятельная работа на курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
индивидуальные творческие проекты	8
групповая проектная деятельность	3
творческие задания	8
ответы на контрольные вопросы	9
выполнение итоговых заданий (рабочая тетрадь)	11
<b>Итоговая аттестация в форме:</b>	<b>Экзамен</b>

## 2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Синтез и взаимодействие искусств. Пространственные и временные виды искусств.	1	1
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Творческая работа (мини – сочинение по афоризмам о культуре и искусству).	Не предусмотрено	
<b>Раздел 1. Художественная культура первобытного мира.</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	1 Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. <i>Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</i>	3	3
	2 Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита. Геометрический орнамент неолита, архитектурные первоэлементы.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ответы на контрольные вопросы. Проектная деятельность (Найдите в повседневной практике свидетельства древнейших верований).	2	
<b>Раздел 2. Художественная культура Древнего мира</b>		22	
<b>Тема 2.1. Мифы и искусство Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1 Культура Древнего Египта. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Амона-Ра в Карнаке. Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	4	2
	2 Отражение мифов в архитектуре Древнего мира. Месопотамия. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ответы на контрольные вопросы. Творческое задание. (Сравните египетскую пирамиду и месопотамский зиккурат).	2	
<b>Тема 2.2. Художественная культура Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	1 Искусство Древней Индии. <i>Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.</i>	4	2
	2 Особенности китайской и японской культуры. <i>Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.</i>		3
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение итогового задания по темам 2.1. и 2.2. (рабочая тетрадь стр. 9).	1	
<b>Тема 2.3. Античная культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	
	1 Афинский Акрополь. Греческий рельеф. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах.	6	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	2	Скульптура Древней Греции. Особенности эллинизма. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. <i>Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».</i>		2
	3	Художественная культура Древнего Рима. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. <i>Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.</i>		2
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b> Образность искусства Древнего Рима и символика раннехристианского храма		2	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ответы на контрольные вопросы. Проектная деятельность (Подготовить презентацию о сооружениях, построенных в дорическом, ионическом, коринфском ордерах). Выполнение итогового задания (рабочая тетрадь стр. 14).		3	
<b>Раздел 3. Художественная культура Средних веков</b>			<b>21</b>	
<b>Тема 3.1. Византия и Древняя Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>	
	1	Византийский и древнерусский храм. Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Топографическая и временная символика храма.	6	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (собор Св. Софии в Киеве, церковь Покрова на Нерли, церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде).		
	2	Византийский стиль в иконописи и мозаичном декоре. <i>Мозаичные декоры собора Св.Софии в Константинополе, церкви Сан-Витале в Равенне, соборе Св. Софии в Киеве.</i> Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Кремля.		3
	3	Московские школы иконописи и архитектуры. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. <i>Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов.</i> Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. <i>Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.</i>		2
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ответы на контрольные вопросы. Индивидуальные творческие проекты: Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Выполнение итогового задания (рабочая тетрадь стр. 25-27).		3	
<b>Тема 3.2. Культура Западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Дороманская и романская культура. <i>«Каролингское Возрождение».</i> Архитектура и декор дороманских культовых зданий. <i>Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке.</i> Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	2	Готический стиль. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. <i>Григорианский хорал</i> . Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ответы на контрольные вопросы. Выполнение итогового задания (рабочая тетрадь стр. 31-32).		2	
<b>Тема 3.3. Проторенессансная культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Новое искусство – Арс нова. <i>Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк.</i>	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение итогового задания (рабочая тетрадь стр. 37).		1	
<b>Тема 3.4. Ближний Восток в Средние века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Арабо-мусульманская культура. <i>Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Персидская миниатюра.</i>	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение итогового задания (рабочая тетрадь стр. 43).		1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 4. Художественная культура эпохи Возрождения</b>			<b>15</b>	
<b>Тема 4.1. Возрождение в Италии. Северное Возрождение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>15</b>	
	1	Гуманизм. Раннее Возрождение. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.	8	2
	2	Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».		2
	3	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.		2
	4	Венецианская школа живописи. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пьета.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b> Особенности Северного Возрождения.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение итогового задания (рабочая тетрадь стр. 12-13). Выполнение творческих заданий. Индивидуальные творческие проекты: Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Дезжуальдо.		5	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.			
<b>Раздел 5. Художественная культура XVII века</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 5.1. Барокко</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1	Искусство барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.	6	3
	2	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Зимний дворец. Смольный монастырь.		3
	3	Живопись и музыка барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн С. Бах.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ответы на контрольные вопросы. Творческое задание.		2	
<b>Тема 5.2. Классицизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». <i>Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.</i>		
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение итогового задания (рабочая тетрадь стр. 23-24).		1	
<b>Раздел 6. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</b>			<b>13</b>	
<b>Тема 6.1. Рококо. Ноклассицизм. Ампиp.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>	
	1	Искусство рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	6	3
	2	Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.		
	3	Неоклассицизм и ампиp в архитектуре. Неоклассицизм и ампиp в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.		3
	4	Неоклассицизм в живописи. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов «Явление Христа народу».		2
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ответы на контрольные вопросы. Творческое задание.		3	
<b>Тема 6.2. Романтизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Музыка и живопись романтизма. <i>Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.</i> Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген». Франсиско Гойя «Колосс». О.А. Кипренский. Образ романтического героя.	2	3
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение итогового задания (рабочая тетрадь стр. 31). Проектная деятельность (Найдите в русской живописи картины, в которых, на ваш взгляд, романтический идеал соприкасается с классицистической традицией).		2	
<b>Раздел 7. Художественная культура второй половины XIX – начала XX века</b>			<b>13</b>	
<b>Тема 7.1. Реализм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Реализм в живописи. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». <i>Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан.</i>	4	2
	2	Направления в развитии русской музыки. <i>Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.</i>		3



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b> «Соотнеси композитора и отрывок музыки»		2	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Индивидуальные творческие проекты: Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.		2	
<b>Тема 7.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». <i>Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».</i>	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ответы на контрольные вопросы. Творческое задание.		2	
<b>Тема 7.3. Модерн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Искусство модерна. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерна. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. <i>Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.</i>	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	

	<b>Практические занятия</b>		не предусмотрено	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)</b>		<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
1	2		3	4
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение итогового задания (рабочая тетрадь стр. 36).		1	
<b>Раздел 8. Художественная культура XX века</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 8.1. Модернизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	1	Модернизм в архитектуре и живописи. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. <i>Конструктивизм Шарля Эдуарда Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.</i>	4	3
	2	<i>Синтез в искусстве XX века. Театральная культура: режиссерский театр Станиславского и Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе А. П. Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».</i>		2
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b> Сочинение на тему « <i>Московский Художественный театр.</i> »		2	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		Не предусмотрено	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)</b>		<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>

1	2	3	4
<b>Тема 8.2. Постмодернизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1 Современное искусство. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение итогового задания (рабочая тетрадь стр. 42-43).	1	
<b>Зачетное занятие по курсу МХК</b>	<b>Дифференцированный зачет (тест).</b>	<b>2</b>	
<b>Резерв:</b>		<b>2</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>102</b>	

#### Темы творческих заданий

1. Сравните египетский Лабиринт фараона Аменемхета III и критский Лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли и каким образом отражен в их архитектуре и декоре?
2. Проведите сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения. Каким образом архитектура отражает основную идею культурного развития в регионе, воспроизводит космогонический миф.
3. Напишите рассказ от лица знатного римского патриция (матроны) с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него.
4. Напишите рассказ в любом жанре, содержащий анализ архитектуры русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.
5. Перенестись в эпоху Средневековья и составьте собственное жизнеописание в любом жанре, романской, готической, арабо-мусульманской культуры (на выбор).
6. Составьте описание «идеального» города, отвечающего вкусам итальянских гуманистов эпохи раннего Возрождения и французских энциклопедистов эпохи Просвещения. Найдите сходные черты в облике родного города, Москвы, Санкт-Петербурга, европейской столицы (по выбору).
7. Найдите сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети. Для сравнения предлагаем рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове.
8. Найдите символическую связь между тематикой фресок, Рафаэля, украшающих стены станции делла Сеньятура, женскими аллегорическими

фигурами в тондо на потолке и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода. Дайте логическое обоснование размещению угловых картин.

9. Сравните изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке сюжета, образах.

10. Сделайте искусствоведческий разбор картин Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) из серии «Месяцы» (по выбору) по схеме: сюжет – композиция – колорит.

11. Каков, на ваш взгляд, главный прием художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединенных понятием Северное Возрождение?

12. Выделите и опишите (с примерами) принцип, общий для изобразительного искусства итальянского и Северного Возрождения.

13. Проведите сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения. Как в них выражено мироощущение художников? Каковы особенности их композиции, техника исполнения, колорит. Предлагаются, например, темы: «Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Яна Ван Эйка», «Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого)», «Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера».

14. Сравните живопись Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера. Как в их творчестве отображена специфика переломной эпохи?

15. Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Приведите примеры.

16. Какими средствами отображен один из самых драматических эпизодов Евангелия об отречении апостола Петра в музыке Иоганна Себастьяна Баха и живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна?

17. Как социо-культурные доминанты эпохи отражены в картинах на сюжет «Возвращение блудного сына» у Рембрандта Харменса Ван Рейна и Жана Батиста Грёза?

18. Проведите сравнительный анализ картин, относящихся к реалистической живописи XVII в., и полотен художников-реалистов XIX в. (по выбору). Определите кредо обоих течений и найдите их принципиальное различие.

19. Найдите различия в изображении литературных сюжетов у художников-романтиков и художников-символистов (по выбору).

20. Проследите как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX—XX века от импрессионизма до модернизма?

21. Проведите сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рекомендуем рассмотреть: «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонну Порто-Лигата» Сальвадора Дали.

22. Детально рассмотрите любое сооружение, построенное в эпоху постмодернизма. Найдите архитектурные «цитаты» и определите стиль, из которого они позаимствованы.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по мировой художественной культуре или, при его отсутствии, кабинета общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по дисциплине «Мировая художественная культура».

*Приложение №1*

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные средства.

*Приложение №1*

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

*не предусмотрено*

**3.2. Информационное обеспечение обучения** (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

#### Основные источники

Для преподавателей

1. Мировая художественная культура. 10 класс. Книга для учителя : методическое пособие / Л.Г.Емохонова, Н.Н. Малахова. – М.: ИЦ «Академия», 2011.
2. Мировая художественная культура. 11 класс. Книга для учителя : методическое пособие / Л.Г.Емохонова, Н.Н. Малахова. – М.: ИЦ «Академия», 2011.
3. Картавцева М.И. Уроки МХК. 10 класс. Практическое пособие / Картавцева М.И., И.С. Чернышова. – Воронеж : ТЦ «Учитель», 2009.
4. Картавцева М.И. Уроки МХК. 11 класс. Практическое пособие / Картавцева М.И., И.С. Чернышова. – Воронеж : ТЦ «Учитель», 2009.
5. Медкова Е.С. Материалы курса «Искусствоведческие методики в преподавании МХК». – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.
6. Мировая художественная культура. 10 - 11 классы : уроки учительского мастерства / авт.-сост. Н.А. Леухина. – Волгоград : Учитель, 2008.
7. Современный урок: Мировая художественная культура : методические рекомендации / Под ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб.: КАРО, 2009.

## Для студентов

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: ИЦ «Академия», 2011.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М. : ИЦ «Академия», 2011.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2011.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: ИЦ «Академия», 2011.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. – М. : ИЦ «Академия», 2011.

## Дополнительные источники

### Для преподавателей

1. Акимов Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимов. – СПб., 2007.
2. Акимов Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимов. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2011.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2011.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. –

СПб., 2007.

19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

#### Для студентов

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2011.
4. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2011.
5. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
6. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
7. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
9. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
10. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
11. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
12. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

#### Интернет - ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура». <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция. <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России. <http://www.archi.ru>
4. «Культура России». <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России. <http://www.museum.ru>
6. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии.  
<http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура.  
<http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru – в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка. <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москотоведению  
<http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.  
<http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы. <http://www/castles.narod.ru>
22. Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства.  
[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
29. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.encspb.ru>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	<u>Формы контроля обучения:</u>
– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	- текущая аттестация; - домашние задания проблемного характера; - практические задания по работе с информацией, литературой;
– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	- подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.
– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	<u>Формы оценки результативности обучения:</u> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	<u>Методы контроля:</u> - устные (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, уплотненный опрос); - письменные (самостоятельная работа, тестирование, подготовка докладов, сообщений );
<b>Знания:</b>	- практические работы; - программированные (тестовые задания с использованием и без использования компьютера).
– основные виды и жанры искусства;	<u>Методы оценки результатов обучения:</u> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся
– изученные направления и стили мировой художественной культуры;	– формирование результата промежуточной аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.
– шедевры мировой художественной культуры;	
– особенности языка различных видов искусства.	

Приложение №1

**Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования**

# ***МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА***

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Основания и цели разработки требований.**

Настоящие требования разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по мировой художественной культуре (базового и профильного уровней полной средней школы) и федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации. Рекомендации разработаны в целях материально-технического, организационного и учебно-методического обеспечения реализации государственного стандарта общего образования.

### **Новизна разработанных требований.**

Требования разработаны с учётом основных направлений модернизации общего образования, которые предполагают личностную ориентацию, деятельностный и развивающий характер содержания образования, усиление его воспитательного потенциала и гуманитарной направленности, формирование основных навыков познавательной, коммуникативной и творческой деятельности и соответствующих ключевых компетенций. Настоящие рекомендации ориентированы прежде всего на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Исходя из этого усилены требования не только к наглядности и созданию условий для более тесного контакта с феноменами художественной культуры, но и к формированию свободного оперативного поля для критического осмысления как самих произведений искусства, так и разных точек зрения на них, выработки личных эстетических ориентиров, выбора собственных путей в области культурного развития и самостоятельной художественной творческой деятельности.

### **Специфика подходов к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения.**

Требования оптимизируют материально-техническое обеспечение, на базе которого должны быть созданы необходимые условия для реализации в процессе обучения федерального компонента государственного стандарта общего образования по мировой художественной культуре. В состав требований включены не только выпускаемые в настоящее время, но и перспективные объекты и средства материально-технического обеспечения, создание которых необходимо для обеспечения введения стандартов. В перечень включены: книгопечатная продукция (библиотечный фонд), демонстрационные печатные пособия, компьютерные и информационно-коммуникационные средства, технические средства обучения, экранно-звуковые пособия. Они представлены не конкретными названиями, а в виде общей номенклатуры объектов. Это вызвано тем, что в связи с введением стандартов значительно изменится содержательная основа учебников и учебных пособий. В широкую практику преподавания входят принципиально новые носители информации. Так, например, значительная часть учебных материалов, в том числе иллюстрации, искусствоведческие тексты, схемы, таблицы все чаще размещаются не на полиграфических, а на мультимедийных носителях, их

огромный массив содержится в сетях интернета, в связи с чем появляется возможность формирования на базе учебного кабинета собственной электронной библиотеки. Кроме того, многие средства и объекты материально-технического обеспечения являются взаимозаменяемыми. Таким образом, настоящие требования выполняют функцию ориентира и могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, уровню их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.).

### **Реализация принципа вариативности, преемственности на разных ступенях образования, учёта внутрипредметных и межпредметных связей.**

По отношению к образовательной области «Искусство» на уровне младшей и основной средней школы курс МХК является обобщающим. В связи с этим ряд иллюстративного материала (слайды, аудио и видео записи) в перечне могут повторяться, но уровень осмысления того же материала кардинально меняется. Это создаёт благоприятный с психологической точки зрения эффект «узнавания» и обеспечивает преемственность на разных ступенях образования.

Широкое использование новых технологий как в преподавании МХК, так и в самостоятельной поисково-исследовательской деятельности учащихся связано с реализацией не только внутрипредметных, но и общеучебных задач, с формированием коммуникативной культуры учащихся, развитием умения работать с различными типами источников информации. В этой связи оснащение новыми техническими средствами кабинета МХК можно рассматривать как элемент общего материально-технического оснащения образовательного учреждения

Специфика предмета «Мировая художественная культура», его синтетическая сущность и всеохватность, прямой выход на творческую деятельность предполагают создание в кабинете (как идеальный вариант - в образовательном учреждении в целом) целостной предметно-развивающей эстетической среды, которая может реализоваться в виде экспозиционных площадей для постоянных и временных выставок, дополнительных помещений для занятий творческими элективными курсами (художественная студия, студия для мультипликационных фильмов и т.д.).

### **Характеристика расчёта количественных показателей материально-технического обеспечения.**

Количество учебного оборудования приводится в рекомендациях в расчете на один учебный кабинет. Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

### Характеристика учебного кабинета или учебного помещения

Помещение кабинета МХК должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

Выбор помещения и его рациональная организация (планировка) определяется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2. 4. 2. 178-02).

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения		Необходимое количество  Базовый уровень	Примечания
1	2	3	4
<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)</b>			
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д	Стандарт по МХК, примерные программы, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета МХК
2.	Примерные программы по МХК	Д	
3.	Авторские рабочие программы по МХК	Д	
4.	Учебники по МХК, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому курсу МХК. Эти учебники

			могут быть использованы учащимися при выполнении практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
5.	Учебные пособия и хрестоматии по МХК	К	
6.	Рабочие тетради и дидактические пособия по МХК	Д	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
7.	Специальная литература по искусству (архитектура, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино и др.)	Д	
8.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д	
9.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д	
10.	Методические пособия для учителей по МХК	Д	
11.	Альбомы по искусству	Д	
12.	Периодические издания по МХК	Д	
<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
13.	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д	
14.	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д	
15.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д	
16.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала	П	
<b>ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА</b>			
17.	Мультимедийные обучающие	Д	Могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить

	программы и учебники		проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность для построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся, в том числе в форме тестового контроля.
18.	Электронные базы данных и справочные материалы по МХК	Д	
19.	Электронная библиотека. База данных		Электронные библиотеки включают комплект информационно-справочных материалов и ориентированы на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую и проектную работу. В состав этих библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты культурологических и исторических источников и текстов из научно-популярных изданий (таблицы, схемы, диаграммы, графики, иллюстрации, аудио и видео материалы. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт-дисках либо в сетевом варианте
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)</b>			
20.	Мультимедийный компьютер	Д	Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных)

21.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
22.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей	Д	
23.	Видеомагнитофон	Д	
24.	Слайд-проектор	Д	
25.	Кодоскоп (оверхед-проектор)	Д	
26.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25х1,25
27.	Мультимедийный проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
28.	Телевизор	Д	Не менее 72 см диагональ
29.	Сканер	Д	
30.	Копировальный аппарат	Д	
31.	CD/DVD-проигрыватели	Д	
<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
	<b>СЛАЙДЫ:</b>		По основным тематическим программам
32.	Искусство первобытного мира	Д	
33.	Искусство Месопотамии	Д	
34.	Искусство древней Индии	Д	
35.	Искусство индейцев Месамерики	Д	
36.	Искусство Древнего Египта	Д	
37.	Искусство Древней Греции	Д	

38.	Искусство Древнего Рима	Д	
39.	Искусство Византии	Д	
40.	Романская архитектура и скульптура	Д	
41.	Искусство готики	Д	
42.	Культура Древней Руси	Д	Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.
43.	Средневековое искусство мусульманского мира		Альгамбра, Самарканд и др.
44.	Культура древнего и средневекового Китая	Д	
45.	Искусство Японии	Д	
46.	Культура Возрождения	Д	Творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.
47.	Искусство Барокко	Д	Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.
48.	Искусство Классицизма	Д	Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д.
49.	Романтизм	Д	Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.
50.	Реализм XIX в.	Д	Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.
51.	Искусство второй половины XIX в.	Д	К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.
52.	Искусство модерна	Д	В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.
53.	Культура XX века	Д	П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.
<b>ВИДЕОФИЛЬМЫ</b>			
54.	Архитектура Древней Руси	Д	
55.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д	
56.	Искусство Древнего Египта	Д	
57.	Античное искусство	Д	



58.	Искусство Западной Европы XVII века	Д	
59.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д	
60.	Искусство Русского авангарда	Д	
61.	Русское искусство XX века	Д	
62.	Московский Кремль	Д	
63.	Древний мир - 1, - 2.	Д	
64.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д	
65.	Русская икона	Д	
66.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века	Д	«Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.
67.	Синтетические виды искусств	Д	«Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)
<b>АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:</b>			
68.	Фрагменты музыкальных произведений общей длительности звучания не более (пяти часов для базового уровня и десяти для профильного)	Д	Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.
69.	CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения	Д	
<b>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>			
70.	Макеты основных памятников архитектуры, модели, гипсовые слепки	Д	

